

COLOQUIO INTERNATIONAL, 8-9 NOV. 2021

El diario literario en los contextos francés e hispánico

EL diario personal pasa a ser considerado como obra literaria a lo largo de los siglos XIX y XX, a partir de lo cual nace un nuevo género narrativo propio de la modernidad: el diario literario. Dentro de tal categoría pueden encuadrarse muchos textos, desde los diarios más privados de los siglos XIX y comienzos del XX hasta los más públicos de las primeras décadas del XXI, que desarrollan las posibilidades literarias de la estructura diarística. Se trata de obras, por lo tanto, ubicadas con frecuencia en los límites cambiantes del concepto de literatura, de tal modo que, al tiempo que protagonizan una evolución de gran valor histórico-literario, ponen en juego muchos elementos interesantes desde un punto de vista teórico. En este coloquio se van a analizar ejemplos de este fenómeno narrativo en dos tradiciones diarísticas diferentes y a su vez vinculadas: las de los ámbitos francés e hispánico. Las líneas de investigación propuestas son tres: teoría del diario literario; configuración autorial en el diario literario; análisis de diarios literarios de estos ámbitos. Mediante la participación de investigadores de universidades francesas y españolas se plantea una perspectiva comparada que arrojará luz, con las similitudes y disimilitudes propias de cada entorno, sobre el desarrollo del diario literario en el contexto europeo.

Organizadores

Michel Braud (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia)

Álvaro Luque Amo (Universidad de Córdoba, España)

